

25 mars - « Free For All », quand Jazz rime avec Libération

- Menu - Programme -



Conférence-concert qui marque l'ouverture de l'année thématique de l'université Paris 8 : ***Le siècle commence en 1914, commémorer la rupture***

Mardi 25 mars 2014

**Amphi
X**

de 13h30 à 16h



Musique du XX^e siècle s'il en est, le jazz est apparu à l'époque du premier conflit mondial puis s'est propagé en France et dans le monde entier non seulement à la faveur de l'explosion industrielle et médiatique du disque et de la radio, mais aussi par l'apport (et le relais) direct des soldats américains (arrivés sur le sol Français fin 1917).

Par la suite, le jazz (précédant les autres musiques d'origine Africaine-Américaine) a été la bande-son de tous les conflits, de toutes les révoltes (2^{de} Guerre mondiale, lutte pour les droits civiques aux USA, guerres de décolonisation, Vietnam, etc.), au point d'être symbolique d'une certaine aspiration à la liberté ou, plus exactement, à la libération (un processus plutôt qu'un état) que le bien-nommé *free jazz* est venu radicaliser.

Enseignants au département musique, **Philippe MICHEL** et **Yves TORCHINSKY** présenteront sous une forme (« concert-lecture »),

le travail de recherche et de création orchestrale qu'ils mènent depuis deux ans autour de l'idée de libération dans le jazz. Seront ainsi présentées par un **orchestre réunissant plusieurs artistes venus d'Allemagne, du Danemark et de Suisse en une « famille européenne »** symbolique d'un engagement contre les frontières de tous ordres, des pièces originales faisant référence à cette thématique qui alimente les sources d'inspiration des jazzmen depuis l'origine de cette musique, ainsi que des relectures/réécritures de pièces du répertoire historique du jazz faisant référence à cette même thématique.

Ce concert-lecture sera précédé d'une conférence replaçant la thématique dans son contexte historique et social.

Entrée libre et gratuite